

Анекдоты, отфильтрованные Александром Герасимовым (выпуск 15)

Статья опубликована в журнале **Вестник НЛП №15**.

Авторы: Александр Викторович Герасимов

Темы, затрагиваемые в статье: Творчество

С окончательным приходом весны вас, дорогие читатели, и с полным переходом на демисезонный тип обмундирования! Сдавайте шубы на сохранение моли, меняйте резину на ваших авто и начинайте подставлять бледные кожные покровы теплому весеннему солнышку, борясь с авитаминозом и зимней депрессией! Ну, а мы начинаем очередной сеанс смехотерапии. Кто не знает, смехотерапия — это когда кто-нибудь так заразительно смеется, что окружающих неумолимо тянет вызывать ему психиатра. А что это вы так резко перестали улыбаться? :-) Не стоит все воспринимать так буквально. Попробуйте хоть что-то воспринимать "этак буквально". Вот, например, небольшое весеннее обострение, то есть, я хотел сказать, объявление.

*Потерялась собака.
Хвост синий, уши зеленые,
рога длинные, нос красный.
Нашедшего просьба
обратиться к психиатру.*

Весна!!! Сколько всевозможных раздражителей наших рецепторов и анализаторов появляется в это прекрасное время года! Сколько всего надо успеть заметить и почувствовать, вдохнуть и, разумеется, выдохнуть! Например, для меня самое важное — это успеть насладиться неподражаемым сочно-зеленым цветом первой листвы, пока она не покрылась серо-смоляным налетом городской гари и копоти.

Конечно, обидно, что прилет грачей для жителей мегаполисов перестал быть приметой весны, а остался лишь размытым образом репродукции картины Алексея Саврасова "Грачи прилетели" из школьного учебника. Зато у нас появились новые и при этом даже более точные свидетельства окончания зимы. Дни, когда толпы горожан выезжают из своих квартир, чтобы, проведя в нервотрепке от двух до четырех часов, дыша выхлопами сотен автомобилей, с боем вырваться из города и, получив с непривычки кислородное отравление на дачах и приусадебных участках, с боем вернуться в город и выйти после выходных довольными и счастливыми с головной болью на работу.

Что же... К счастью, есть и другие приметы прихода весны. Вот вам пример из классики.

Весна. Лес.

*На ветке высокого дерева
сидят Маугли и Багира.*

*Маугли с чувством и прерывистым
дыханием:*

- Багира, что со мной?

*Мне хочется убежать далеко-далеко,
спрятаться глубоко-глубоко,
сидеть тихо-тихо. Может, это любовь?*

*Багира, с нежностью и пониманием
глядя на Маугли:*

- Все просто, брат мой!

Это Весенний Призыв в Армию!!!

Продолжим тему рассказом о том же герое и особенностях работы кинестетической системы.

*Пьяный от счастья Маугли скачет
 вокруг Балу и восхищенно кричит:
 - Хочется петь, танцевать,
 любить, легко дышать...
 Это весна, Балу?!
 - Нет, Мауги, не весна.
 Это грибы!*

Вот так устроены кинестетики: стимулы могут быть разные, а состояния схожие, как тут не ошибиться?

Еще одно весеннее наблюдение, на этот раз из научного мира.

*Ведущие специалисты Академии Наук
 Иван Михалыч и Наум Петрович
 обнародовали результаты своего
 эксперимента. На протяжении всей весны
 они поливали березу около входа
 в институт водкой.
 Что и требовалось доказать —
 почки отвалились!*

Отсюда только один вывод: нужно быть предельно аккуратным, отмечая все весенние праздники! Здоровье одно, а праздников много!!!

Раз уж речь пошла о березах, то вот вам еще один деревянный весенний анекдот.

*Весной всех лихорадило
 от избытка гормонов,
 и только Буратино*

зеленел и пускал корни.

В данном случае Буратино, как "настоящий" человек различий, всегда найдет повод выделиться из толпы.

Если и дальше двигаться по ассоциациям, то я могу привести вам еще один анекдот про Буратино, хотя и не про весну. Зато про рефрейминг! :-)

*Выходит после операции хирург
к папе Карло и говорит:*

*- У меня для вас две новости:
хорошая и плохая. Начну, пожалуй,
с плохой. Мы сделали все возможное,
провели несколько сложнейших операций
на сердце, желудке и печени Буратино,
но спасти его не удалось.*

— А хорошая?

— У вас появилось новое корыто!

В каком-то смысле Буратино подобен кролику: это не только три килограмма живого деревянного мальчика, но и легко "выдолбляемое" корыто!

Итак, Буратино в предпоследнем анекдоте выступал в роли человека, ориентированного на различия. Заметьте, какая метапрограмма доминирует у героя следующей истории.

*Интеллигентного вида мужчина
садится в такси.*

Диалог с приклатненным таксистом:

*- Вы не могли бы подбросить меня
в аэропорт, только по пути нужно
на минуточку заскочить на базар?*

- Без базару!

- Да? — смущенно говорит пассажир. —

Ну, тогда сразу в аэропорт...

Я уверен, что вы не только определили интеллигентного мужчину как внешне референтного, а также заметили уникальное многозначное слово "базар": с одной стороны, это неконкретное существительное, а с другой — номинализация. Порой, диву даешься от осознаний безграничности и бездонности родного языка. А потом вдруг начинаешь перечитывать последнее предложение и с ужасом догадываешься об этимологии фразеологизма "даваться диву". Кто такой этот Див и зачем ему надо даваться? :-)

Следующий анекдот развивает тему метамоделей, а именно: мне понравился подход родителя к объяснению таких многозначных слов, как номинализации.

*Сын подходит к отцу,
спокойно читающему газету в кресле:
- Папа, а что такое чудо?
- Как бы тебе это попонятнее объяснить? —
спрашивает отец, отрываясь от газеты. —
Давай я тебе лучше покажу.
При этом отец выдает сыну пару хороших шлепков.
Тот — в слезы.
- Ну что? Больно тебе было?
- Ты что! Ещё как!
- Так вот, если бы тебе не было больно,
то это было бы чудо.*

Возможно, методы этого папаши не самые гуманные (но будем верить, что это был лучший вариант его действий из доступных ему на данный момент), зато какой грамотный подход! Только высокопрофессиональный учитель и тренер понимает, что ни что не ценится участником тренинга так высоко, как возможность получить сенсорный поведенческий опыт в ответ на свой вопрос, вместо пространного устного пояснения.

Завершить нашу сегодняшнюю встречу я хочу еще одним анекдотом

на тему коммуникации, только теперь письменной.

Обычная семейная ситуация после праздников. :-)

Жена и муж в ссоре, поэтому

не разговаривают, а обмениваются записками.

"Разбуди меня в 7.30", — пишет муж.

На следующий день просыпается,

смотрит на часы — 9.00.

Жены дома нет, на столе записка:

"Вставай, уже без двадцати восемь".

Такова великая сила письменной коммуникации: вроде бы вся информация присутствует, а пользы в данном случае немного. Поэтому в любое время года так приятно осознавать, что у тебя есть возможность разговаривать и общаться с другими людьми. И, конечно, в любое время года мы рады видеть (слышать и чувствовать) студентов в нашем Центре, предпочитая личное общение дистантному и безличному. И хотя я не тешу себя особой надеждой относительно большой информативности данной письменной коммуникации, я верю, что, читая выбранные мной для вас анекдоты, вы уловили те эмоции, с которыми я выполнял свою приятную работу.